

*Secularización, anticlericalismo
y recatolización. La Europa católica
mediterránea en guerra cultural
(siglos XIX y XX)*

**Secularisation, anticlericalism and recatholisation.
Catholic Mediterranean Europe in the culture war
(19th and 20 th centuries)**

**Coordinadores:
Concepción Marcos del Olmo**

(Universidad de Valladolid)

Ángel Luis López Villaverde
(Universidad de Castilla-La Mancha)

La propuesta se incardina en un paradigma —el de las guerras culturales— bien enraizado en la historiografía europea, especialmente en las ya más de dos décadas transcurridas desde que Clark y Kaiser lo aplicaran a los conflictos de naturaleza religiosa que recorren el siglo XIX europeo, y al que también los contemporaneistas españoles vienen prestando creciente atención de un tiempo a esta parte. De hecho, una vez integrado el enfrentamiento anticlericalismo/ clericalismo en los más generales debates teóricos sobre el papel de la religión en las sociedades contemporáneas, los investigadores españoles han transitado con cierta rapidez, aunque también con indudables lagunas, tanto la teoría de la secularización, como el criticismo surgido en torno a la misma una vez comprobado que el supuesto declive de la religión apenas si pasaba, también en España, de ser una mera separación de los planos religioso y civil, apostando con una cierta aunque muy relativa fuerza por el paradigma de la «recomposición religiosa» (LOUZAO, 2008) en el que tan significativo papel pueden llegar a jugar tanto la religiosidad popular como la feminización de la religión. Mención específica merecen en este sentido las contribuciones hechas desde el proyecto de investigación «El factor católico y la libertad de pensamiento en las guerras culturales de la Europa occidental contemporánea 1789-1989: perspectiva comparada, transnacional y de género» (PID2022-136299 NB-I00), en el que se enmarcan los autores y artículos de este dossier.

Una primera versión de los mismos fue debatida en el II Congreso Internacional sobre «El factor católico y la libertad de pensamiento en las guerras culturales de la Europa occidental contemporánea», celebrado en la universidad de Valladolid los días 29 y 30 de mayo de 2025, organizado por el mencionado proyecto de investigación.

Englobados bajo el común denominador de la secularización, anticlericalismo y recatolización, los estudios que aquí se presentan destacan, asimismo, por la extensión del arco cronológico abarcado— con artículos que van desde las primeras décadas de la centuria decimonónica hasta mediados del siglo XX— y una perspectiva de análisis hecha de transnacionalidad e historia comparada. El resultado es una compilación de trabajos que no solo prestan atención a las complejas realidades que cobran vida entre los primeros compases secularizadores y el triunfo de la recatolización que llevara a cabo el franquismo, valorándolas desde la amplitud de miras que proporciona la visión diacrónica. Lo hace, además, integrando la situación española en el marco europeo, vinculando lo ocurrido en España con lo acontecido tanto en Francia como en Italia y Portugal.

Las tres primeras contribuciones tienen un nexo común, la guerra cultural en torno a los valores de la revolución francesa y el movimiento contrarrevolucionario desarrollados en lo que Eric Hobsbawm denominó el «largo» siglo XIX. Aquí cabe incluir los textos firmados por Javier Iglesia Berzosa (doctor en historia contemporánea por la universidad de Burgos), Solange Hibbs (catedrática emérita de lengua, literatura y cultura hispánicas en la université Toulouse Jean Jaurès) y Pilar Salomón Chéliz (profesora titular de historia contemporánea de la universidad de Zaragoza).

A modo de bisagra con las dos últimas ponencias actúa la firmada en coautoría por Rafael Serrano García y Sofía Rodríguez Serrador (profesores de historia contemporánea de la universidad de Valladolid), que dan paso a estudios sobre el laicismo republicano y sobre el nacionalcatolicismo en los países ibéricos en el «corto» siglo XX, de la mano, respectivamente, de M^a Concepción Marcos del Olmo (profesora titular de historia contemporánea de la universidad de Valladolid) y de César Rina Simón (profesor titular de historia contemporánea de la UNED).

En «El eco de la guerra de la Vendée en la España reaccionaria durante el Trienio Liberal: semejanzas y divergencias», Javier Iglesia analiza el influjo del mito reaccionario forjado durante la guerra civil que enfrentó a los contrarrevolucionarios y a los partidarios de la revolución francesa durante la Convención republicana y cómo los absolutistas españoles rescataron sus representaciones visuales y alegorías durante el Trienio Liberal, en el contexto de la pugna cultural que enfrentó en España a los fieles a la religión cristiana y tradicional contra los partidarios de religión cívica y nacional.

La profesora Solange Hibbs trata en «Louis Veuillot (1813-1893) y Félix Sardà y Salvany (1841-1916): trayectorias cruzadas de dos adalides de la causa contrarrevolucionaria católica» la conexión de las ideas neocatólicas defendidas por dos periodistas, uno francés (Louis Veuilleot) y otro español (Félix Sardà y Salvany), desde sus respectivas publicaciones, *L'Univers* y *Revista Popular*, forjadoras de una contracultura católica capaz de construir imaginarios políticos comunes y espacios de solidaridad entre los contrarrevolucionarios a ambos lados de los Pirineos.

Pilar Salomón, especialista en la cultura política anticlerical en España, explora en su artículo, «Tradición confesional y secularización liberal en conflicto: dinámicas de guerra cultural en Francia, Portugal e Italia (1789-1870)» el conflicto cultural protagonizado por los defensores del confesionalismo frente a los proyectos liberales secularizadores durante la construcción de los Estados nación en perspectiva comparada, en los países europeos de tradición católica.

En un sentido complementario, y a modo de continuación, Rafael Serrano y Sofía Rodríguez revisan en «Secularización y guerra cultural. Una mirada entre Francia y España» las reivindicaciones y resistencias que encontraron el pensamiento liberal-democrático y el católico así como la evolución de sus dinámicas en las representaciones culturales y en el espacio público desde fines del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX en Francia y España.

La perspectiva comparada entre Portugal y España protagoniza también el artículo de M^a Concepción Marcos sobre «La financiación eclesiástica en las repúblicas portuguesa y española (1910-1936)», que revisa los diferentes modelos de actuación de sus políticas secularizadoras en materia de financiación, así como sus principales limitaciones, en los estados ibéricos durante sus respectivas I y II República.

Por último, César Rina insiste en esa perspectiva comparada hispanolusa en «La peregrinación invertida. El viaje de las reliquias en las dictaduras ibéricas». Retoma, en este caso, el tema de las representaciones culturales, centrándolas en la movilización de las reliquias en la España franquista, a partir del exitoso modelo de la Virgen de Fátima peregrina, como refuerzo de sus narrativas historicistas y performances nacionalcatólicas.

